

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПЛЕНЭР**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Вологда

2021

Рабочая программа учебной практики «Пленэр» по специальности среднего профессионального образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчик: Количева О.В., преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» высшей квалификационной категории.

Рассмотрена и рекомендована к использованию на ПЦК БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «31 » августа 2021 г.

Председатель ПЦК: Количева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ с.4**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ с.6**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ с.7**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ с.11**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ с.13**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭР

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики «Пленэр» по специальности среднего профессионального образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, (далее - ФГОС СПО), приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации N 885 и Министерства просвещения Российской Федерации N 390 от 5 августа 2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) (зарегистрировано в Минюсте России 11 сентября 2020 г. N 59778) для использования организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), при организации образовательного процесса в форме практической подготовки.

Программа учебной практики «Пленэр» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной практики Пленэр осуществляется **в форме практической подготовки** в городе Вологда. Программа может быть использована для дополнительного образования.

1.2. Место учебной практики Пленэр в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика – **практическая подготовка.**

1.3. Цели и задачи учебной практики Пленэр – требования к результатам освоения учебной практики (в форме практической подготовки):

Учебная практика Пленэр обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
<i>ОК 1</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
<i>ОК 2</i>	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
<i>ОК 3</i>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
<i>ОК 4</i>	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭР (в форме профессиональной подготовки)

2.1. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; ✓ выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта и фигуры человека; ✓ выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; ✓ технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; ✓ составлять хроматические цветовые ряды; ✓ распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; ✓ анализировать цветовое состояние натуры или композиции; ✓ анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; ✓ выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ принципы перспективного построения форм; ✓ основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; ✓ основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека ✓ природу и основные свойства цвета; ✓ теоретические основы работы с цветом; ✓ особенности психологии восприятия цвета и его символику; ✓ теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; ✓ различные виды техники живописи




3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем учебной практики и виды учебной работы



Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной практики	216 (6 недель)
Практические занятия 2 курс:	144 часа (4 недели)
Практические занятия 3 курс:	72 часа (2 недели)
<i>Самостоятельная работа</i>	*
Форма итогового контроля: дифференцированный зачет (просмотр практических работ)	

3.2. Тематический план и содержание учебной практики ПЛЕНЭР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика Пленэр 2 курс			
Тема 1.1. Рисунок:	Содержание учебного материала:		1-2
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ законы линейной и воздушной перспективы ✚ соблюдать в работе основных этапов выполнения рисунка в условиях пленэра: <ul style="list-style-type: none"> ➤ композиция объекта природы, ➤ конструкция объекта природы, ➤ свето – тональная моделировка формы, лепка формы тоном, ➤ завершение работы 		ПК 1.1 ОК 1 ОК 2
	Практические занятия:		
	Инструктаж по технике безопасности труда. Изучение методов работы на открытом воздухе	2/2	
	Определение задач учебной практики на пленэре.	2/4	
	Просмотр и анализ графических работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике	2/6	
	Зарисовки травянистых растений (цветов)	2/8	
	Зарисовки травянистых растений (луговых трав)	2/10	
	Зарисовки травянистых растений (группы цветов)	2/12	
	Зарисовки травянистых растений (группы луговых трав)	2/14	
	Зарисовки фактурных особенностей отдельных частей (часть ствола дерева)	2/16	
	Зарисовки фактурных особенностей отдельных частей (отдельные ветки деревьев)	2/18	
	Зарисовки лиственных деревьев	2/20	
	Зарисовки хвойных деревьев	2/22	
	Зарисовки группы деревьев	2/24	
	Зарисовки отдельных элементов пейзажа (облака)	2/26	
	Зарисовки отдельных элементов пейзажа (холмов)	2/28	
	Зарисовки отдельных элементов пейзажа (дорожки)	2/30	
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры (окно с наличником)	2/32	
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры (крыльцо)	2/34	
Зарисовки отдельных элементов архитектуры (часть крыши с трубой)	2/36		

	Зарисовки отдельных элементов архитектуры (карниз)	2/38	
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры (часть фасада)	2/40	
	Изображение строения простой архитектурной формы - композиция	2/42	
	Изображение строения простой архитектурной формы - конструкция	2/44	
	Изображение строения простой архитектурной формы – светотональное построение	2/46	
	Наброски фигуры человека (силуэтное решение)	2/48	
	Наброски фигуры человека (линейное решение)	2/50	
Тема 1.2. Живопись:	Содержание учебного материала:		<i>1-2</i>
	<ul style="list-style-type: none">  законы цветоведения  законы воздушной перспективы  соблюдать в работе основных этапов выполнения этюда в условиях пленэра: <ul style="list-style-type: none"> ➤ композиция этюда, ➤ подготовительный рисунок, ➤ обобщенное живописно - пластическое изображение, лепка формы цветом, ➤ завершение этюда. 		ПК 1.1 ОК 1 ОК 2
	Практические занятия:		
	Изучение методов работы на открытом воздухе	2/52	
	Определение задач учебной практики на пленэре	2/54	
	Просмотр и анализ живописных работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике	2/56	
	Этюд травянистых растений (цветов)	2/58	
	Этюд травянистых растений (луговых трав)	2/60	
	Этюд травянистых растений (группы цветов)	2/62	
	Этюд травянистых растений (группы луговых трав)	2/64	
	Этюд фактурных особенностей отдельных частей (часть ствола дерева)	2/66	
	Этюд фактурных особенностей отдельных частей (отдельные ветки деревьев)	2/68	
	Этюд лиственных деревьев	2/70	
	Этюд хвойных деревьев	2/72	
	Этюд группы деревьев	2/74	
	Этюд отдельных элементов пейзажа (облака)	2/76	
	Этюд отдельных элементов пейзажа (закат)	2/78	
	Этюд отдельных элементов пейзажа (рассвет)	2/80	
	Этюд отдельных элементов архитектуры (окно с наличником)	2/82	
	Этюд отдельных элементов архитектуры (крыльцо)	2/84	

	Этюд простого натюрморга в траве - композиция	2/86	
	Этюд простого натюрморга в траве - конструкция	2/88	
	Этюд простого натюрморга в траве – работа в цвете	2/90	
	Изображение строения простой архитектурной формы - композиция	2/92	
	Изображение строения простой архитектурной формы - конструкция	2/94	
	Изображение строения простой архитектурной формы – работа в цвете	2/96	
	Этюд фигуры человека (силуэтное решение в технике гризайль)	2/98	
	Этюд фигуры человека (работа в цвете)	2/100	
Тема 1.3. Композиция:	Содержание учебного материала		2-3
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ законы композиции ✚ соблюдать в работе основных этапов выполнения творческой композиционной работы в условиях пленэра: <ul style="list-style-type: none"> ➤ подготовительные эскизы, ➤ подготовительный рисунок, ➤ светотональное или цветотональное решение, работа тоном и цветом, ➤ завершение творческой работы. ✚ применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению. 		ПК 1.2 ОК 3 ОК 4
	Практические занятия:		
	Эскизы зарисовок природных фактур	2/102	
	Стилизация растительных форм в графике	2/104	
	Коллаж природы в графике	2/106	
	Создание растительной орнаментальной композиции в графике	2/108	
	Композиция «Вологодская природа» выбор объектов	2/110	
	Композиция «Вологодская природа» конструкция	2/112	
	Композиция «Вологодская природа» светотональное решение	2/114	
	Эскизы зарисовок природных фактур	2/116	
	Стилизация природных форм в цвете	2/118	
	Коллаж природы в цвете	2/120	
	Создание растительной орнаментальной композиции в цвете	2/122	
	Композиция «Вологодская природа» выбор объектов	2/124	
	Композиция «Вологодская природа» конструкция	2/126	
	Композиция «Вологодская природа» работа в цвете	2/128	
	Эскизы зарисовок архитектурных фактур	2/130	
	Стилизация архитектурных форм в цвете	2/132	

	Коллаж архитектуры в цвете	2/134	
	Создание орнаментальной композиции с использованием элементов архитектуры	2/136	
	Композиция «Вологодская улица» выбор объектов	2/138	
	Композиция «Вологодская улица» конструкция	2/140	
	Композиция «Вологодская улица» работа в цвете	2/142	
	Дифференцированный зачет	2/144	
		Всего за 2 курс: 144 часа	
	Учебная практика Пленэр 3 курс		
Тема 1.1. Рисунок:	Содержание учебного материала:		1-2
	<ul style="list-style-type: none">  законы линейной и воздушной перспективы  соблюдать в работе основных этапов выполнения рисунка в условиях пленэра: <ul style="list-style-type: none"> ➤ композиция объекта природы, ➤ конструкция объекта природы, ➤ свето – тональная моделировка формы, лепка формы тоном, ➤ завершение работы 		ПК 1.1 ОК 1 ОК 2
	Практические занятия:		
	Инструктаж по технике безопасности труда. Изучение методов работы на открытом воздухе	2/2	
	Определение задач учебной практики на пленэре.	2/4	
	Просмотр и анализ графических работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике	2/6	
	Наброски текстур перьев	2/8	
	Наброски и зарисовки птиц	2/10	
	Наброски и зарисовки животных (домашних)	2/12	
	Наброски и зарисовки животных (диких)	2/14	
	Стилизация птиц	2/16	
	Стилизация животных	2/18	
	Зарисовки человека на фоне пейзажа	2/20	
	Стилизация человека	2/22	
	Изображение строения архитектурной формы - конструкция	2/24	
	Изображение строения архитектурной формы - стилизация	2/26	
	Городской пейзаж с учетом законов линейной перспективы	2/28	
Городской пейзаж с учетом законов воздушной перспективы	2/30		

Тема 1.2. Живопись:	Содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> ✚ законы цветоведения ✚ законы воздушной перспективы ✚ соблюдать в работе основных этапов выполнения этюда в условиях пленэра: <ul style="list-style-type: none"> ➤ композиция этюда, ➤ подготовительный рисунок, ➤ обобщенное живописно - пластическое изображение, лепка формы цветом, ➤ завершение этюда. 		1-2 ПК 1.1 ОК 1 ОК 2
	Практические занятия:		
	Изучение методов работы на открытом воздухе	2/32	
	Определение задач учебной практики на пленэре	2/34	
	Просмотр и анализ живописных работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике	2/36	
	Этюды текстур перьев	2/38	
	Этюд птиц (силуэтное решение в технике гризайль)	2/40	
	Этюд животных (домашних)	2/42	
	Этюд животных (диких)	2/44	
	Этюд человека на фоне пейзажа	2/46	
	Этюды группы деревьев с отражением в воде.	2/48	
	Этюд натюрморта в траве - композиция	2/50	
	Этюд натюрморта в траве - конструкция	2/52	
	Этюд натюрморта в траве – работа в цвете	2/54	
	Изображение человека на пленэре - композиция	2/56	
Изображение человека на пленэре - конструкция	2/58		
Изображение человека на пленэре – работа в цвете	2/60		
Тема 1.3. Композиция:	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> ✚ законы композиции ✚ соблюдать в работе основных этапов выполнения творческой композиционной работы в условиях пленэра: <ul style="list-style-type: none"> ➤ подготовительные эскизы, ➤ подготовительный рисунок, ➤ светотональное или цветотональное решение, работа тоном и цветом, ➤ завершение творческой работы. ✚ применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению. 		2-3 ПК 1.2 ОК 3 ОК 4

	Практические занятия:		
	Эскизы зарисовок городских фактур	2/62	
	Стилизация городских форм в графике	2/64	
	Ткань города в графике	2/66	
	Создание орнаментальной композиции	2/68	
	Композиция «Вологодская природа» холодная палитра	2/70	
	Дифференцированный зачет	2/72	
		Всего за 3 курс: 72 часа	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную практику.

Учебная практика реализуется в городе Вологда и мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Графический дизайн».

Часть содержания учебной практики может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Базы практики:

1. Парки (луга, парк, улицы, территория храмовых комплексов и т. д.);
2. Мастерские профессиональной образовательной организации;
3. Вологодский городской краеведческий музей и другие музеи в городе Вологда.

Оборудование и технические средства обучения мастерской рисунка и живописи и рабочих мест мастерской:

стол, стул преподавателя;
доска; шкафы;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
компьютер; проектор; экран;
цифровой фотоаппарат;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
планшеты; папки (для работ студентов);
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы.

Организация учебной практики Пленэр:

Живописные работы выполняются акварельными, гуашевыми, темперными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Студенты работают на пленэре по 4 часа в день.

Правильная организация и проведение учебной практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки специалистов. Руководитель практики составляет расписание практики.

Для студентов разрабатывается план-задание в соответствии с программой по виду практики и корректируется по необходимости в соответствии с изменениями природных условий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные и дополнительные источники:

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7
3. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная практика в художественном училище. – Изобразительное искусство.: 1994 с.160.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994. –32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2009. – 28 с.

Электронные издания:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

Дополнительные источники

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практики, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной практики:</i> принципы перспективного построения форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной практики:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Применение знаний и практических умений в творческом проекте.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК. 2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Применение знаний и практических умений в творческом проекте.	Оценка результатов выполнения практических работ.